

**Результаты изучения литературы**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

***5 класс***

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

***6 класс***

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

***7 класс***

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

***8 класс***

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, Интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

***9 класс***

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, Интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

— умение оформлять анализ произведения в форме сочинений разных жанров

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

 **Содержание рабочей программы**

 **Содержание учебного курса в 5 классе – 105**

***Введение (1 час).***Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Литература как искусство слова. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

***Мифы народов мира (5 часов).*** Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии.

***Устное народное творчество (фольклор) (всего 18часов).*** Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

**Былины (6 часов).** Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Герои и события былин. Старшие богатыри. Патриотический пафос былины. Художественные особенности. Исполнители былин.

**Русские народные сказки (3 часа).** Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна-лягушка».

**Сказки народов мира (4 часа).** Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок. Сказки «Тысяча и одна ночь» и «Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода».

**Малые жанры фольклора (3 часа).** Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

**Русский народный театр (2 часа).** Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

***Русская классическая литература 19 века (всего 36 часов*).** Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Осёл и Мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком…», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

**Поэтический образ Родины (6 часов).** Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках своих стихов. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын…» (Из поэмы «Сашка»). А.К. Толстой «Край ты мой…»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А.А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

**Героическое прошлое России (5 часов).** Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 года. Образ старого солдата. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Л.Н. Толстой. «Петя Ростов» отрывки из романа «Война и мир». М.А. Булгаков. «Петя Ростов» отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Век 19 и век 20 (2 часа).** Связь веков. И.А. Бунин «26-е мая». А.А. Ахматова «В Царском Селе». В.А. Рождественский «Памятник юноше Пушкину».

**Литературные сказки XIX - XX веков (13 часов).** Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Сказочный сюжет и реальные герои. К.Г. Паустовский «Рождение сказки». X.К. Андерсен «Снежная королева». А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Дж. Родари «Сказки по телефону». В.В. Набоков «Аня в Стране чудес». Дж. Толкин «Хоббит, или туда и обратно».

**Проза русских писателей XX столетия (5 часов).** Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. И.С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Е.И. Замятин «Огненное «А». Сюжет, который рожден прочитанной книгой. А.И. Куприн «Мой полет».

**Поэтический образ Родины ( 3 часа).** Стихотворные произведения о красоте родной природа. А.А. Блок «На лугу», «Ворона» И.А. Бунин. «Сказка». К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Фейные сказки». С.А. Есенин «Пороша», «Черемуха». М.М. Пришвин «Времена года» отрывки. Н.А. Заболоцкий «Оттепель». Д.Б. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето…». Н.М. Рубцов «В горнице».

**Мир наших братьев меньших (2 час).** Воспитание бережного отношения к братьям нашим меньшим. С.А. Есенин «Песнь о собаке». В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

***Литература 20 века (всего 19 часов)***

Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы ВОВ и после нее. А.И. Фатьянов «Соловьи». А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». А.А. Ахматова «Мужество». Р.Г. Гамзатов «Журавли**». (7часов**)

Биографическое произведение писателя о детских годах**. (2 часа)**

 В.П. Астафьев «Васюткино озеро» **(5 часов).** Утверждение права современной литературы на сказку. Т.Янссон «Последний в мире дракон». **(3часа)**

Н.С. Гумилев «Орел Синдбада». Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода».

 **(2часа)**

**Приключения. Покорение пространства и времени (9 часов).** Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Д. Дефо. Д. Дефо «Робинзон Крузо». Глава шестая. Ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных» историях. Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Автобиографическая повесть его героя. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Глава первая. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. А. Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста».

**Итоги (6 часов).** Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом. М.И. Цветаева «Книги в красном переплете ...»

**Содержание учебного курса в 6 классе (105 часов)**

 **Введение. Герой в мире художественного слова (2 ч).**

Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток - герой художественных произведений.

**История человечества в произведениях литературы.**

 **Былины (2 ч).** Былины - богатырский эпос русского народа. "На заставе богатырской". Герои произведений устного народного творчества.

**Александр Николаевич Островский (4 ч).** "Снегурочка"(сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса "Снегурочка"- "весенняя сказка", по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

 **Мир вещей далекого прошлого (2 ч).**

 **Литература 19 века.**

 **Василий Андреевич Жуковский (4 ч).** "Кубок". "Лесной царь". Годы учебы в благородном пансионе. Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского.

**Сергей Тимофеевич Аксаков (3 ч).** "Детские годы Багрова-внука". "Буран".Читатель-подросток в автобиографическом произведении (фрагмент из "Детских годов Багрова-внука"). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

"Буран" как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке. **Пейзаж. Мир природы вокруг нас (4 ч).**

**Иван Андреевич Крылов (3 ч). "**Два мальчика". "Волк и Ягненок".Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня "Два мальчика". Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня "Волк и Ягненок". Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне.

**Владимир Федорович Одоевский (3 ч). "**Отрывки из журнала Маши"."Пестрые сказки" В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединенные в этом сборнике. Дневник Маши ("Отрывки из журнала Маши"). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

**Портрет героя литературного произведения (2 ч).**

Герой литературного произведения и описание его внешности.

**Александр Сергеевич Пушкин (4 ч).** "К сестре". "К Пущину" (4 мая)."Послание к Юдину". "Товарищам".Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение "Товарищам" как гимн школьной дружбе.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч).** "Утес". "На севере диком..." "Трипальмы"."Эпиграмма". "Панорама Москвы"."Утес", "На севере диком..." - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). "Панорама Москвы" - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

 **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч).** "Бежин луг".Природа и быт российской лесостепи в "Записках охотника". "Бежин луг" - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

**Николай Алексеевич Некрасов (3 ч).** "Крестьянские дети". "Школьник".Тема детства в лирике Некрасова. Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка из народа.

**Герой художественного произведения и его имя (2 ч).**

**Лев Николаевич Толстой (5 ч).** "Отрочество" (главы)."Отрочество" как часть автобиографической трилогии писателя. "Пустыня отрочества", сменяющая в трилогии картины "золотого детства". Николенька Иртеньев. Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

**Федор Михайлович Достоевский (3 ч**). "Братья Карамазовы". Фрагменты. Поиски истины, стремление к добру и правде.

**Антон Павлович Чехов (5 ч).** "Хамелеон", "Толстый и тонкий".Юношеские рассказы Чехова. "Хамелеон". Смысл заголовка. Юмор сменяет сатира. Герои сатирического рассказа. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Художественная деталь в рассказе. Говорящие фамилии.

 **Герой и сюжет в произведении (2 ч).**

**Николай Георгиевич Гарин-Михайловский (4 ч).** "Детство Темы". Отрочество героя в главах повести "Детство Темы". Годы учебы как цепь тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе "Ябеда". Предательство и муки совести героя. "Экзамены" как описание преодоления собственных слабостей и "проверка на прочность". Поступок героя и характер.

 **Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века (1 ч).**

**Мир путешествий и приключений.**

 **Марк Твен (3 ч).** "Приключения Гекльберри Финна**".** Марк Твен и его автобиографические повести. "Приключения Гекльберри Финна" как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Гек и Том в новой повести: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

**Жюль Верн (4 ч**). "Таинственный остров".Жюль Верн и его "Необыкновенные путешествия" (65 романов). "Таинственный остров"- одна из самых популярных робинзонад. Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

**Оскар Уайльд (3 ч). "Кентервильское привидение".** Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ "Кентервильское привидение" как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение. Их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка "страшной" истории. Ирония автора **Герой среди героев (1 ч).**

**Литература 20 века.**

 **20 век и культура чтения (2 ч).** Юный читатель 20 века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература 20 века и читатель 20 века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. Михаэль Эндэ."Бесконечная книга". Путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. "Бесконечная книга" в багаже читателя. "Бесконечная книга" и чтение.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко (2 ч).** "Смерть африканского охотника".Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с актерами цирка. Первое и второе разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

**Александр Иванович Куприн (2 ч).** "Чудесный доктор".Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои рассказа. Название рассказа.

**Максим Горький (2 ч). "Детство".**

**Александр Степанович Грин (2 ч). "Гнев отца".**

 **Константин Георгиевич Паустовский (3 ч**). "Повесть о жизни"(главы). Цикл автобиографических повестей писателя. "Далекие годы" как первая из шести частей "Повести о жизни". Глава "Гардемарин". Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что "жалость оставляет в душе горький осадок". Игра в свой флот. "Как выглядит рай" в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

**Фазиль Абдулович Искандер (3 ч).** "Чик и Пушкин**"** (рассказ из сборника "Детство Чика")**.** Герой цикла рассказов по имени Чик. Игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Смысл названия главы "Чик и Пушкин". Трудности актерского мастерства. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркий характер героя.

 **Брус Таркинтон (1 ч).** "Приключения Пенрода" (фрагменты).

 **Родная природа в стихах русских поэтов (3 ч).**

**Великая Отечественная война в литературе (3 ч).** Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. "Сын артиллериста". Песни военных лет. "Моя Москва" (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

**Герой художественного произведения и автор (2 ч).**

 **Итоги. (2ч)**

Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе нашего века.

 **Содержание учебного курса в 7 классе (70 часов)**

**Введение-1ч.**

Роды и жанрыхудожественной литературы.

**Фольклор- 3ч.**

**Жанры фольклора. Са**тирическая драма «Барин». Представление сатирической драмы

«Барин». Внеклассное чтение. Былина «Садко». Композиция и особенности былины. Жанры детского фольклора.

**Литература эпохи Возрождения (7ч.**)

Мир и человек в эпоху Возрождения. У. Шекспир - художественный мир писателя. Трагедия как жанр драматического произведения. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сюжет и композиция трагедии. Художественные особенности трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. Всепобеждающая сила чувств в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Р. р. Подготовка и написание сочинения по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Внеклассное чтение. Сонеты Шекспира.

**Литература 19 века**.

Жанры классической литературы 19 в. Из истории басни. Р. р.

Творческая лаборатория «Сочиняем басню».

**В. А. Жуковский- 4ч.**

Творческий мир писателя. Баллада «Светлана». Художественные особенности баллады В. Жуковского «Светлана». В. А. Жуковский. Баллада «Перчатка». Из истории баллады. Сопоставление переводов баллады Ф. Шиллера. Внеклассное чтение. Баллада «Летучий корабль».

**А. С. Пушкин - 12ч.**

Жанровое своеобразие творчества А. С. Пушкина. Болдинская осень в жизни и творчестве А. Пушкина. Стансы и романсы в лирике А. Пушкина. Повести А. Пушкина «Барышня - крестьянка». Особенности жанра и композиции повести А. Пушкина «Барышня - крестьянка». Характеристика героев повести «Барышня - крестьянка». Роман А. Пушкина «Дубровский». Первые главы, завязка событий, герои. Владимир Дубровский-герой романа А. Пушкина. Маша Троекурова и Владимир Дубровский - герои романа А. Пушкина «Дубровский». Развязка романа А. Пушкина «Дубровский». Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Из истории романа.

**М. Ю. Лермонтов - 6ч.**

Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта». Жанровое своеобразие лирики М. Ю. Лермонтова. Особенности сюжета и композиции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Герой поэмы «Мцыри» - любимый идеал М. Лермонтова. Три дня «жизни» героя поэмы М. Лермонтова «Мцыри». Выразительность лирики М. Лермонтова. Лироэпические произведения.

**Н. В. Гоголь - 6ч.**

Художественный мир писателя. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Завязка действия. История Хлестакова. Нравы уездного города. Городские жители и Хлестаков. Городничий и чиновники города Н. Мастерство композиции и речевых характеристик. Смех в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Р. р. Подготовка и написание сочинения по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Ревизор».

**И.С. Тургенев-2ч.**

Творческое разнообразие произведений И.С. Тургенева. И. С Тургенев. Стихотворения в прозе. Внеклассное чтение. И. С. Тургенев « Бирюк».

 **Н. А. Некрасов-2ч.**

Н. А. Некрасов. Стих-е «Размышление у парадного подъезда». Н. А. Некрасов. Стих-е

«Железная дорога».

**Н.С. Лесков- 4ч.**

Художественный мир писателя. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа. Ужасный секрет тульских мастеров. Судьба Левши. Урок- игра «Умницы и умники» по сказу Лескова «Левша». Внеклассное чтение. Н. С. Лесков «Человек на часах». Из истории жанра сатиры.

**М. Е. Салтыков - Щедрин- 4ч.**

Жизненный и творческий путь писателя. М. Е. Салтыков- Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности сатирического образа. Сатира и гротеск. Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик». Р. р. Творческая работа. Написание характеристики одного из героев сказки от лица другого, с использованием лексики и событий сказки.

**М. Твен - 1ч.**

Творческий путь писателя. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Особенности сатиры М. Твена.

**А. П. Чехов - 3ч.**

Художественный мир писателя. Рассказы А. П. Чехова «Жалобная книга" и «Хирургия». Внеклассное чтение. Юмористические рассказы Чехова. Р. р. Творческая работа. Инсценировка рассказов А.П. Чехова. Портрет героев в художественных произведениях разных жанров. Р. р. Сочинение- описание героя литературного произведения.

**Литература 20 века**.

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Избранная лирика начала 20 века. Из истории сонета.

**М. Горький- 2ч.** Слово о писателе. М. Горький «Легенда о Данко». М. Горький. Сказка

«Старый год».

**В. Маяковский- 2ч.**

В. Маяковский - поэт- новатор. Жанр гимнов в творчестве В. Маяковского.

**М. Булгаков - 1ч.**

Слово о писателе. Литературная пародия М. Булгакова «Ревизор с вышибанием".

**К. Г. Паустовский 2ч.**

Художественный мир писателя. К. Паустовский «Рождение рассказа". Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский «Телеграмма». Эпические жанры в творчестве писателей 20 века.

**М. А. Шолохов - 2ч.**

ВОВ в литературе. М. А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину». Р. р. Сочинение на тему «Один день на войне" ( по произведению М. Шолохова « Они сражались за Родину". А. Твардовский. Стих-я о природе.

**В. Г. Распутин - 2ч.**

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия рассказа. Нравственные проблемы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Р. р. Творческая работа по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского». Внеклассное чтение. Ф. Искандер

 «тринадцатый подвиг Геракла». Из истории эссе. Рассказ Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади». А. В. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников». Из истории пародии.

**Научно- фантастическая литература- 1ч.**

Р. Шекли «Запах мысли».

**Детективная литература- 1ч**.

А. Конан Дойл. Новелла «Пляшущие человечки».

**Итоги- 2ч.**

Обобщение и систематизация материала за курс 7 класса по литературе. Итоговый урок. Задание на лето. Просмотр кинофильма.

 **Содержание учебного курса в 8 классе**

**Введение(2ч)**

Литературный процесс как часть исторического процесса.

 Жанры художественной литературы.

**Х.К. Андерсен:** Сказка Х.К. Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.

**Фольклор (3ч.)**

Художественные особенности исторической песни *«Правеж».*

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Драматический и комический конфликт в драме *«Как француз Москву брал».*

**Древнерусская литература (5ч.+1ч.р.р.)**

Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

*«Повесть временных лет»* как первый общерусский летописный свод.

События и герои на страницах *«Повести о разорении Рязани Батыем».*

Жития святых как исторические повествования. *«Сказание о житии Александра Невского»* как героя русской истории.

Особенности изображения героя в житии *«Преподобный Сергий Радонежский».*

**Литература XVIII века (3ч)**

**Н. М. Княжнин:** Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М. Княжнина. Образы-антиподы в «Марфе-посаднице».

**Литература XIX века (35+3ч. р.р.)**

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.

**А. К. Толстой:** Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда» А.К. Толстого.

**Г. Лонгфелло:** Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

**В. Скотт:**Изображение героев и эпохи в романе В. Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В. Скотта.

**И. А. Крылов:** Кутузов и Наполеон в басне И.А. Крылова «Волк на псарне».

**А. С. Пушкин:** Сюжет баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов:** Прошлое донского казачества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Два сокола». Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.

Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

**К. Д. Бальмонт:** Восприятие, истолкование, оценка стихотворения К.Д. Бальмонта «Скифы».

**Н. В. Гоголь***:* Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сеча как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

**Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.**

**А. А. Блок:** Изображение исторических событий в стихотворении А. Блока «На поле Куликовом».

**А. Дюма:** Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. Увлекательность сюжета и яркость характеров в романе А. Дюма «Три мушкетера».

**А. К. Толстой:** Подлинные исторические лица в балладе А.К. Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К. Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.

**Л. Н. Толстой:** Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека.

Время и пространство в художественном тексте.

**Литература XX века (17ч)**

Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.

**Ю. Н. Тынянов**: Исторические герои и события в рассказе Ю.Н. Тынянова «Подпоручик Киже». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю. Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».

**М. Алданов:** Родная история и история Европы в романе М. Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».

**С. Цвейг:** Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре С. Цвейга. Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».

**Б. Васильев:** Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали…» Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали…». *, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.*

**Л. М. Леонов:**Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета».

Мотивы былого в лирике *В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой*. Мотивы былого в лирике *Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина*.

**Итог – 3 часа**

 **Содержание учебного курса в 9 классе**

**Древнерусская литература (6ч)**

Жанры древнерусской литературы; характеристика содержания и проблематика учебных произведений древнерусской литературы; теоретико-литературные понятия. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. «Слово о полку Игореве».

**Литература 18 века (12ч)**

Новаторство в русской литературе; представление о литературном процессе как о последовательном культурном и историческом развитии. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны». «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния». Г.Р. Державин. Ода «К Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

**Литература 19 века (55ч)**

Основные литературные направления, традиции и новаторство, стиль; процесс жанрового образования в литературе; мотив; авторские (в том числе лирические) отступления. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов. Романтизм в русской литературе. Жуковский. «Светлана». А.С.Грибоедов. «Горе от ума». А.С. Пушкин. «К Чаадаеву». «К морю». «Храни меня, мой талисман». «Сожжённое письмо». «Поэт». «Осень». «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. «Ангел». «Ужасная судьба отца и сына». «Поэт». «Нет, я не Байрон, я другой». «Монолог». «Дума». «Нищий». «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». И.С. Тургенев. «Первая любовь». Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный». «День и ночь». «Ещё томлюсь тоской». «Она сидела на полу». А.А. Фет. «Чудная картина». «Я вдаль иду». «Я был опять в саду твоём». «Деревня». Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом». Л.Н. Толстой. «Юность». А.П. Чехов. «Человек в футляре».

**Литература 20 века (25ч)**

Богатство разнообразия художественных систем; традиции и новаторство в литературе 20 века. Отображение в литературе драматических страниц Отечественной истории. Соединение трагического и героического, утверждения не приходящих духовных ценностей в произведениях русских писателей.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева». М. Горький. «Мои университеты». А.А. Блок. «Россия». «Девушка пела в церковном хоре». С. Есенин. «Отговорила роща золотая». «Я покинул родимый дом». В.В. Маяковский. «Послушайте!». «Прозаседавшиеся». А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Песня последней встречи». М.А.

Булгаков. «Мёртвые души». «Собачье сердце». М.А. Шолохов. «Судьба человека». А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

**Итоги. 4 часа.** Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.** Тематическое планирование 5кл, 6кл.,7кл. (см. приложения)

**Тематическое планирование 5 класс (105 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1. | Литература как искусство слова. Понятие о тропах. | 1 |
| 2 | Мифы и мифология. | 1 |
| 3 | Календарные мифы. Масленица. | 1 |
| 4 | Древнегреческие мифы. | 1 |
| 5 | Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид». | 1 |
| 6 | Итоговый урок по мифам Древней Греции. | 1 |
| 7 | Что такое фольклор? Фольклорные жанры. Детский фольклор. | 1 |
| 8 | Былина как жанр фольклора. Герои былин. Былина «Три поездки Ильи Муромца». | 1 |
| 9 | Сюжет и герои былины. Гипербола. Сюжеты былин в других видах искусства. | 1 |
| 10 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители. | 1 |
| 11 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Работа с текстом волшебной сказки. Сюжет и художественный мир сказки. | 1 |
| 12 | Герои сказок. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка». | 1 |
| 13-15 | Сказки народов мира. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода» - сказки об освоении незнакомого мира. | 3 |
| 16 | Обучающее сочинение. Сочинение-сказка. | 1 |
| 17 | Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.  | 1 |
| 18 | Загадки. Сказка-загадка. | 1 |
| 19 | Анекдот. Сказка-анекдот.  | 1 |
| 20 | Песни, частушки. Рифма. Музыка в произведениях фольклора. | 1 |
| 21 | Особенности построения драматического произведения. Народная драма «Озорник-петрушка». | 1 |
| 22 | Исполнение пьесы в лицах. | 1 |
| 23-24 | Обобщение по фольклору. Контрольный тест. | 2 |
| 25 |  Русская классическая литература. Анализ текста. | 1 |
| 26 | И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Свинья под дубом».  | 1 |
| 27 | Чтение и анализ басен «Зеркало и обезьяна» и «Осел и Мужик | 1 |
| 28 | А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила». Пролог. | 1 |
| 29 | Поэма «Руслан и Людмила». Чтение и анализ 1 песни. | 1 |
| 30 | 2 песнь поэмы. Составление плана. | 1 |
| 31 | 3 песнь поэмы. Характеристика героев. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 32 | Поэтические картины зимы в лирике Пушкина. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне». | 1 |
| 33 | Стихи и проза. Ритм. Рифма. Стопа. | 1 |
| 34-35 | М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Чтение и анализ стихов «Парус», «И вижу я себя ребенком», «Листок», «Из Гете».Н.В. Гоголь. Детство и юность. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».  | 2 |
| 36 | Чтение повести «Пропавшая грамота». | 1 |
| 37 | Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».  | 1 |
| 38 | И. С. Тургенев. Детство в Спасском-Лутовиново. История создания рассказа «Муму». | 1 |
| 39 | Портрет героя. Герасим в деревне и в городе Герасим и его окружение. | 1 |
| 40 | Герасим и Татьяна. | 1 |
| 41 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |
| 42 | Богатырский поступок. | 1 |
| 43 | Возвращение Герасима в деревню. | 1 |
| 44-45 | Подготовка и написание сочинения по рассказу «Муму». | 2 |
| 46 | Чтение и обсуждение стихов о природе, о Родине. И.С. Никитин «Русь» | 1 |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. «Сашка». «Кто видел Кремль в час утра золотой…».  | 1 |
| 48 | Н. А. Некрасов «Соловьи». | 1 |
| 49 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Листья». | 1 |
| 50 | А. А. Фет «Весенний дождь», «Учись у них-у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Летний вечер тих и ясен». | 1 |
| 51 | Стихотворные размеры. | 1 |
| 52 | Резервный урок. | 1 |
| 53 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». История создания, особенности повествования. | 1 |
| 54 | Герои стихотворения «Бородино» - участники Бородинской битвы. | 1 |
| 55 | Р. р. Защитник Родины в изображении М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 56 | Л.Н. Толстой. «Петя Ростов». Знакомство с героем.  | 1 |
| 57 | Петя Ростов в партизанском отряде. Первый бой и гибель Пети. | 1 |
| 58 | М. А. Булгаков. «Петя Ростов». Особенности драматического произведения. Сопоставление прозаического произведения и его инсценировки. | 1 |
| 59 | Итоговый урок по литературе 19 века. | 1 |
| 60 | Богатство литературы ХХ века. Связь веков. Память об А.С. Пушкине в литературе ХХ века. И.А. Бунин «26 мая», А. Ахматова «В царском селе», В. Рождественский «Памятник юноше Пушкину». | 1 |
| 61 | К. Паустовский «Рождение сказки». Пути рождения сказки. | 1 |
| 62 | Х. К. Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла. | 1 |
| 63 | Герда отправляется на поиски Кая. | 1 |
| 64 | Испытания продолжаются. Победа добра и любви. | 1 |
| 65 | А. Платонов. «Волшебное кольцо». Писатель о своем детстве. Сюжет и герои сказки. | 1 |
| 66 | Дж. Родари. «Сказки по телефону». Лаконизм как одно из свойств художественного текста. | 1 |
| 67 | Льюис Кэрролл. «Алиса в стране чудес». В. Набоков «Аня в стране чудес». История создания перевода. Чтение и обсуждение первой главы. | 1 |
| 68 | Игра словами в сказке «Аня в стране чудес». | 1 |
| 69 | Дж. Толкин. «Хоббит, или Туда и Обратно», смысл двойного названия повести. Сказочная страна. Герои повести. Ожесточенность битвы добра и зла.  | 1 |
| 70 | Особенности жанра повести «Хоббит, или Туда и Обратно» | 1 |
| 71 | Итоговый урок по теме: «Литературные сказки 20 века». | 1 |
| 72 | И.С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа. | 1 |
| 73 | Внеклассное чтение. Рассказ И. С. Шмелёва «На святой». | 1 |
| 74 | Е. И. Замятин. «Огненное «А». Рассказ о мечте подростка начала ХХ века. | 1 |
| 75 | А. И. Куприн. «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. | 1 |
| 76 | Резервный урок. | 1 |
| 77 | Поэтический образ Родины. А, Блок «На лугу», «Ворона», И. Бунин «Сказка,  | 1 |
| 78 | К. Бальмонт «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень». | 1 |
| 79 | С. Есенин «Пороша», «Черёмуха». | 1 |
| 80 | М. М. Пришвин «Времена года». | 1 |
| 81-82 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето», Н. Заболоцкий «Оттепель», Н. Рубцов «В горнице».Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям нашим меньшим. С. Есенин «Песнь о собаке», В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 2 |
| 83 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Их популярность во время войны и после нее. А, Фатьянов, А. Ахматова, А. Твардовский, Р. Гамзатов. | 1 |
| 84-85 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в тайге. | 2 |
| 86 | Человек и природа в рассказе. | 1 |
| 87-88 | Подготовка и написание сочинения по рассказу «Васюткино озеро». | 2 |
| 89 | Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Мир нарисованных писательницей сказочных героев.  | 1 |
| 90 | Итоговый урок по темам: «Современная литература», «Литература 20 века». | 1 |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Герой на острове.  | 1 |
| 92 | Устройство жизни. Характер героя. | 1 |
| 93 | Р.Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена». Герой и придуманные им истории. | 1 |
| 94 | Сюжет и композиция художественного произведения. | 1 |
| 95 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | 1 |
| 96 | А. Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста» | 1 |
| 97 | Урок-практикум. Сюжет и композиция художественного произведения. | 1 |
| 98 | Новая жизнь старых героев. Н. Гумилев «Орел Синдбада»,  | 1 |
| 99 | Б. Лесмьян «Новые приключения Синдбада-морехода». | 1 |
| 100 | М. Цветаева. «Книги в красном переплете» | 1 |
| 101-105 | Подведение итогов года.Рекомендации на лето. | 5 |

**Тематическое планирование 6 класс 105 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Герой в мире художественного слова | 1 |
| 2 | Повторение изученного в 5 классе | 1 |
| 3 | Былины - богатырский эпос русского народа | 1 |
| 4 | Былина "На заставе богатырской" | 1 |
| 5 | А. Н. Островский. Весенняя сказка "Снегурочка" (сцены) | 1 |
| 6 | Герои пьесы-сказки А. Н. Островского "Снегурочка" | 1 |
| 7 | Художественные особенности пьесы-сказки А. Н. Островского "Снегурочка" | 1 |
| 8 | "Снегурочка" А. Н. Островского в русском искусстве | 1 |
| 9 | Мир вещей далекого прошлого | 1 |
| 10 | Творчество В.А. Жуковского | 1 |
| 11 | В.А. Жуковский. Баллада "Кубок" | 1 |
| 12 | В.А. Жуковский. Баллада "Лесной царь" | 1 |
| 13 | С.Т. Аксаков. "Детские годы Багрова - внука" | 1 |
| 14 | С.Т. Аксаков. Очерк "Буран" | 1 |
| 15-16 | Пейзаж. Мир природы вокруг нас | 2 |
| 17 | И. А. Крылов. Басни | 1 |
| 18 | И. А. Крылов. Басня "Волк и Ягненок" | 1 |
| 19 | Обобщающий урок по басням И. А. Крылова  | 1 |
| 20 | В. Ф. Одоевский и его произведения для детей | 1 |
| 21 | В. Ф. Одоевский. "Отрывки из журнала Маши" | 1 |
| 22 | Героиня произведения В. Ф. Одоевского "Отрывки из журнала Маши" | 1 |
| 23 | Подготовка к творческой работе по созданию дневника | 1 |
| 24 | Р. Р. Творческая работа "Дневниковые записи" | 1 |
| 25 | Портрет героя художественного произведения | 1 |
| 26 | А. С. Пушкин. Лицейские годы | 1 |
| 27 | Жанр послания в творчестве А. С. Пушкина | 1 |
| 28 | Послания А. С. Пушкина друзьям | 1 |
| 29 | Жанр гимна в творчестве А. С. Пушкина | 1 |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес", "На севере диком стоит одиноко..." | 1 |
| 31 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы" | 1 |
| 32 | М. Ю. Лермонтов. Эпиграммы. "Панорама Москвы" | 1 |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг" | 1 |
| 34 | Характеристика героев рассказа И. С. Тургенева "Бежин луг" | 1 |
| 35 | Рассказы героев "Бежина луга" | 11 |
| 36 | Роль пейзажа в рассказе И. С. Тургенева "Бежин луг" |  |
| 37 | Речевая характеристика героев рассказа И. С. Тургенева "Бежин луг" |  |
| 38-39 | Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу И. С. Тургенева "Бежин луг" |  |
| 40 | Н.А.Некрасов №Крестьянские дети» |  |
| 41 | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Школьник" |  |
| 4243 | Герой художественного произведения и его имяЛ.Н. Толстой. Автобиографическая повесть "Отрочество" (глава "Гроза"). Картины природы в повести |  |
| 44-45 | Р.Р. Творческая работа: описание природы | 2 |
| 46 | Л.Н. Толстой. "Отрочество" (главы "Ключик", "Затмение") | 1 |
| 47 | Духовный мир главного героя повести Л. Н. Толстого "Отрочество" | 1 |
| 48 | Роль главы "Отрочество" в раскрытии идеи повести | 1 |
| 49 | Ф. М. Достоевский. Главы из романа "Братья Карамазовы" | 1 |
| 50 | Характеристика героев романа Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" | 1 |
| 51 | Трагедия, примирившая героев (по фрагментам романа Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы") | 1 |
| 52 | А. П. Чехов. Рассказ "Хамелеон" | 1 |
| 53 | Художественные особенности рассказа А. П. Чехова "Хамелеон" | 1 |
| 54 | А. П. Чехов. Рассказ "Толстый и тонкий" | 1 |
| 55 | Герой и сюжет | 1 |
| 56 | Н. Г. Гарин - Михайловский. Главы из повести "Детство Темы" | 1 |
| 57 | Формирование характера героя повести Н. Г. Гарина - Михайловского "Детство Темы" | 1 |
| 58 | Поступок героя и характер | 1 |
| 59 | Р. Р. Подготовка к сочинению по повести Н. Г. Гарина - Михайловского "Детство Темы" | 1 |
| 60-61 | Мир вещей 19 векаКонтрольная работа по произведениям 19 века о подростках | 2 |
| 62 | Т. Х. Уайт "Свеча на ветру" | 1 |
| 63 | Художественные особенности произведения Т. Х. Уайта "Свеча на ветру" | 1 |
| 64 | М. Твен. Повесть "Приключения Гекльберри Финна" | 1 |
| 65 | Приключения Гека и Джима | 1 |
| 66 | Дружба Тома и Гека | 1 |
| 67 | М. Твен. Повести "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна" | 1 |
| 68 | Ж. Верн. Роман "Таинственный остров" | 1 |
| 69 | Герои романа Ж. Верна "Таинственный остров" | 1 |
| 70-71 | Трилогия Ж. Верна "Дети капитана Флинта", "Двадцать тысяч лье под водой", "Таинственный остров" | 2 |
| 72 | О. Уайльд. Рассказ "Кентервильское привидение" | 1 |
| 73 | Герои рассказа О. Уайльда "Кентервильское привидение" | 1 |
| 74 | Особенности жанра рассказа О. Уайльда "Кентервильское привидение" | 1 |
| 75 | Герой среди героев | 1 |
| 76-77 | Читателям 21 века | 2 |
| 78 | М. Эндэ. "Бесконечная книга" | 1 |
| 79 | А. Т. Аверченко. Рассказ "Смерть африканского охотника" | 1 |
| 80 | Автор и его герой в рассказе А. Т. Аверченко "Смерть африканского охотника" | 2 |
| 81 | А. И. Куприн. "Чудесный доктор" | 1 |
| 82 | М. Горький. Автобиографическая повесть "Детство" | 1 |
| 83 | Жизнь Алеши в доме деда | 1 |
| 84 | А. С. Грин. Рассказ "Гнев отца" | 1 |
| 85 | К. Г. Паустовский. "Повесть о жизни" (глава "Гардемарин") | 1 |
| 86 | К. Г. Паустовский. "Повесть о жизни" (глава "Как выглядит рай") | 1 |
| 87-88 | Р. Р. Творческая работа "Моя великолепная страна" | 2 |
| 89-90 | Великая Отечественная война в литературе | 2 |
| 91 | рассказов "Детство Чика". Сюжет рассказа "Чик Ф. А. Искандер. Цикл и Пушкин" | 1 |
| 92 | Герой рассказа Ф. А. Искандера "Чик и Пушкин" | 1 |
| 93 | Подготовка к инсценировке по рассказу Ф. А. Искандера "Чик и Пушкин" | 1 |
| 94 | Б.Таркинтон. "Приключения Пенрода" | 1 |
| 95-96 | Родная природа в стихах русских поэтов | 2 |
| 97 | Герой художественного произведения и автор | 1 |
| 98 | Обобщающий урок по произведениям, изученным в 6 классе | 1 |
| 99 | Р. Р. Творческая работа по произведению Б. Андерсена "Простите, где здесь природа?" | 1 |
| 100 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 101-104 | Итоговые уроки. Мини-олимпиады, викторина, урок-концерт | 4 |
| 105 | Рекомендации к летнему чтению | 1 |

**Тематическое планирование 7 класс (70 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Роды и жанры литературы. | 1 |
| 2 | Жанры фольклора. Сатирическая драма «Барин» и детский фольклор. | 1 |
| 3 | Вн. чтение. Былина «Садко». Композиция и особенности былины. | 1 |
| 4 | Мир и человек в эпоху Возрождения. У. Шекспир –художественный мир писателя. Трагедия как жанр драматического произведения | 1 |
| 5 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сюжет и композиция трагедии. Конфликт трагедии. | 1 |
| 6 | Художественные особенности трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Всепобеждающая сила чувств в трагедии «Ромео и Джульетта | 1 |
| 7 | Р.Р. Подготовка к сочинению по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 8 | Самые популярные жанры литературы XIX века. Золо­той век русской поэзии. | 1 |
| 9 | Расцвет русской басни в начале XIX века. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова. | 1 |
| 10-11 | **В.А. Жуковский**. Очерк жизни и творчества. Баллады «Светлана» и «Перчатка» | **2** |
| 12 | **А.С. Пушкин**  | **1** |
|  13 | А.С. Пушкин. Жанры лирики поэта. К\*\*\*, «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё быть может…», на перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. | 1 |
| 14 | Жанры прозы А.С. Пушкина | 1 |
| 15 | Вн. чт. «Повести покойного И.П. Белкина…» | 1 |
| 16 | Повесть «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 17 | Героиня повести – Лиза Муромская. Соседи-помещики. | 1 |
| 18 | Незавершенный роман «Дубровский» | 1 |
| 19 | Владимир Дубровский и Маша | 1 |
| 20 | Судьба героев романа | 1 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта. | 1 |
| 22 | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. | 1 |
| 23 | Поэма «Мцыри» | 1 |
| 24 | Романтический сюжет и романтический герой | 1 |
| 25 | Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь | 1 |
| 26 | Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 27 | Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор». | 1 |
| 28 | Городничий и чиновники города | 1 |
| 29 | Образ Хлестакова | 1 |
| 30 | Женские образы комедии | 1 |
| 31 | Речевые характеристики героев |  |
| 32 | Хлестаковщина | 1 |
| 33 | И.С. Тургенев. Последние годы творчества. История создания «Стихотворений в прозе» | 1 |
| 34 | Урок внеклассного чтения. И.С. Тургенев «Бирюк» | 1 |
| 35 | Н.А. Некрасов. Гражданская лирика поэта | 1 |
| 36 | Н.С. Лесков. Особенности стиля прозы писателя. | 1 |
| 37 | Герои сказа «Левша» | 1 |
| 38 | Н.С. Лесков «Левша» (главы, не вошедшие в учебник). |  |
| 39 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя | 1 |
| 40 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |
| 41 | Сатира – одна из форм комического. Урок развития речи | 1 |
| 42 | М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет | 1 |
| 43 | А.П. Чехов. Юмористические рассказы молодого писателя. Рассказ «Жалобная книга» | 1 |
| 44 | Рассказ «Хирургия» | 1 |
| 45 | Р.Р.Портрет героя в художественных произведениях разных жанров | 1 |
| 46 | Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века | 1 |
| 47 | Лирика начала 20 века  | 1 |
| 48 | Из истории сонета | 1 |
| 49 | М. Горький «Старуха Изергиль» | 1 |
| 50 | Сказка «Старый год» | 1 |
| 51 | Вн. Чт. М.Горький «Сказки об Италии» | 1 |
| 52 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение…» | 1 |
| 53 | «Гимн обеду». | 1 |
| 54 |  М. Булгаков  | 1 |
| 55 | К.Г. Паустовский «Рождение рассказа» | 1 |
| 56 | Роман – повесть - рассказ | 1 |
| 57 | М.А. Шолохов «Они сражались за родину» | 1 |
| 58 | Стойкость и героизм участников сражений | 1 |
| 59 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | 1 |
| 60 | Душевная теплота учительницы | 1 |
| 61 | Из истории эссе | 1 |
| 62 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади» | 1 |
| 63 | А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников» | 1 |
| 64 | Из истории пародии | 1 |
|  |
| 65 | Р. Шекли. Особенность юмора в фантастическом произведении | 1 |
| 66 | А. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс | 1 |
| 67 | Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои | 1 |
| 68 | Список летнего чтения | 1 |
| 69-70 | Резервные уроки | 1 |